

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.4. «Аккомпанемент (фортепиано)»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-П

« 08 » 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Анджело В.С. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

Рецензенты:

**Н.Н. Шубина**, заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Л.В. Шумная**, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории методического подразделения фортепиано ДШИ №6 МО город Краснодар

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства "Фортепиано"  
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Анджело В.С.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Аккомпанемент (фортепиано)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник  
культуры Кубани,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК

«Краснодарский музыкальный  
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»  
30.08.2021г.

Н.Н. Шубина



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства "Фортепиано"  
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Анджело В.С.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Аккомпанемент (фортепиано)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
Преподаватель  
Высшей квалификационной  
категории  
ДШИ №6 МО город Краснодар

Л.В. Шумная

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар  
30.08.2021г.



С.В. Плыгун

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Методическая литература;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Аккомпанемент" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Искусство аккомпанемента включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 16 лет.

#### ***Продолжительность урока, количество уроков в неделю, в год и за полный курс обучения:***

рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Количество уроков в IV и V классах - 0,5 часа (20 минут) в неделю, 17 часов в год, 34 часа- за весь курс обучения.

**Форма проведения учебных занятий:** индивидуальная .

Реализация учебного предмета "Аккомпанемент" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки;

- создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту.

Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

**Задачи учебного предмета:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного, домрового (строение инструмента, настройка,

тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  - наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
  - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов
- для повышения общего уровня развития обучающегося индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккомпанемент" имеют площадь 18,9 кв.м, (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей;
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы; сайты Интернета, сайты издательств.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1. Вводное занятие	0,5	0,5	
2. Знакомство с произведением	1	1	
3. Изучение партии солиста	2,5	0,5	2
4. Разучивание фортепианного аккомпанемент	4,5	0,5	4
5. Работа над двухстрочной партитурой	3	1	2
6. Исполнение произведения с солистом	3		3
7. Участие в конкурсах, концертах	2	0,5	1,5
8. Контрольный урок	0,5		0,5
<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

### Содержание:

#### 1. Вводное занятие

##### *Теория:*

- знакомство с учебным предметом.

#### 2. Знакомство с произведением

##### *Теория:*

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

### 3. Изучение партии солиста

#### *Теория:*

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания).

#### *Практика:*

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и агогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

### 4. Разучивание фортепианного аккомпанемента

#### *Теория:*

- разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле.

#### *Практика:*

- анализ формы и приемов фортепианной игры, встречающихся в данном аккомпанементе.

### 5. Работа над трехстрочной партитурой

#### *Теория:*

- объяснение правил исполнения двухстрочной партитуры

#### *Практика:*

- исполнение партии солиста – правая рука, исполнение басовой части партии аккомпанемента – левой рукой

### 6. Исполнение произведения с солистом

#### *Теория:*

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

#### *Практика:*

- совместное исполнение произведения

### 7. Участие в конкурсах, концертах.

#### *Теория:*

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

#### *Практика:*

Участие в классных и школьных концертах

### 8. Контрольный урок в конце II полугодия.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения (4 класс)

Учащиеся должны знать:

- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста).

*5 класс*

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1. Знакомство с произведением	0,5	0,5	
2. Изучение партии солиста	2,5	0,5	2
3. Разучивание фортепианного аккомпанемента	4,5	0,5	4
4. Работа над трехстрочной партитурой	3	0,5	2,5
5. Исполнение произведения с солистом	4	1	3
6. Участие в конкурсах, концертах	2	0,5	1,5
7. Контрольный урок	0,5		0,5
<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

**Содержание:**

1. Знакомство с произведением

*Теория:*

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

## 2. Изучение партии солиста

### *Теория:*

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания);
- сведения о человеческом голосе как об особом музыкальном инструменте, живом организме, который дышит;
- концертмейстер должен знать, что самые сложные фактурные проблемы пианиста должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с певцом аккомпаниатор выстраивает музыкальную фразу, интонируя мелодические повороты «помогает» ему пропевать длинные звуки тем, что не задерживает движения фактуры, а ровно и ритмично заполняет длинный звук;
- звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля (голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот);
- аккомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, т. к. голос – самый совершенный музыкальный инструмент, но в то же время самый прихотливый и изысканный.

### *Практика:*

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и агогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

## 3. Разучивание фортепианного аккомпанемента

### *Теория:*

- разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле;

### *Практика:*

- умение играть неперегруженной pedalю

## 4. Работа над трехстрочной партитурой

### *Теория:*

- объяснение правил исполнения трехстрочной партитуры

### *Практика:*

- исполнение партии солиста – правая рука, исполнение басовой части партии аккомпанемента – левой рукой

## 5. Исполнение произведения с солистом

### *Теория:*

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

### *Практика:*

- совместное исполнение произведения с использованием всех освоенных приемов и навыков аккомпанемента

6. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

Участие в классных и школьных концертах.

7. Контрольный урок в конце II полугодия.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения (5 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста);

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 2 произведения.

Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

-Приобретение первичных навыков аккомпанирования;

-Умение самостоятельно петь и аккомпанировать себе;

-Во II полугодии усложнение ритмического рисунка аккомпанемента:

Чередование баса и аккорда;

Аккордовая пульсация.

-Понимание и закрепление позиционно удобных гармонических формул;

-Знакомство с жанровыми особенностями аккомпанемента польки, вальса, колыбельной, марша;

-Развитие пианистических навыков. Приобретение техники использования педали, как важнейшего средства выразительности звучания фортепиано;

## **5 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 2 произведения. Контрольный урок во втором полугодии Желательно, выступления на концертах.

- Безупречное владение фортепианной партией и партией солиста;
- Работа над гармоническими пластами;
- Читка с листа в умеренном темпе несложных романсов;
- Обучение транспонированию на пол тона;
- Подбор аккомпанемента по слуху к простым мелодиям;
- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- Усложнение репертуара;
- Умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- Развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- Работа над агогикой и педализацией;
- Работа над постоянным слуховым контролем;
- Работа над сценической выдержкой.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса и фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание особенностей вокального (искусство дыхания, фразировка, и др.) исполнительства;
- знания специфики работы над звуковым балансом в ансамбле с солистом
- умение чтения с листа нетрудного текста с солистом
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п. в ансамбле с вокалистом;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения с транспонированием;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Аккомпанемент" включает в себя текущий контроль успеваемости и

промежуточную аттестацию обучающегося в конце 4 и 5 класса.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год, в конце II полугодия.

По завершении изучения предмета "Аккомпанемент" проводится промежуточная

аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету

"Аккомпанемент" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали,

применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
  - что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
  - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры

### **Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к

тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ НОТНЫХ СБОРНИКОВ***

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. – М.: Музыка, 1984.
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

### ***2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном

училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования.  
М., 1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.  
Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр  
"Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией  
пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические  
основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе  
Концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе  
чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу  
в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования,  
вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М.,  
Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор